

Ikasmaila Eskalak eta Arpegiak

1.	Bietariko bat: Do Maior / La minor Yves Didier, "les gammes du clarinettiste", Editions Henri Lemoine (Gamme diatonique, tierces, accord parfait)
2.	Bietariko bat. Fa Maior / Mi minor Yves Didier, "les gammes du clarinettiste", Editions Henri Lemoine (Gamme diatonique, tierces, accord parfait, accord 7ème dominante)
3.	Bietariko bat: Sol minor / Re Maior Yves Didier, "les gammes du clarinettiste", Editions Henri Lemoine (Gamme diatonique, tierces, quarts, accord parfait, accord 7ème dominante)
4.	Bietariko bat: La Maior / do minor Yves Didier, "les gammes du clarinettiste", Editions Henri Lemoine (Gamme diatonique, tierces, quarts, accord parfait, accord 7ème dominante)
5.	Bietariko bat: Fa minor / Mi Maior Yves Didier, "les gammes du clarinettiste", Editions Henri Lemoine (Gamme diatonique, tierces, quarts, quintes, accord parfait, accord 7ème dominante)
6.	Bietariko bat: Re b Maior / Si Maior Yves Didier, "les gammes du clarinettiste", Editions Henri Lemoine (Gamme diatonique, tierces, quarts, quintes, octaves, accord parfait, accord 7ème dominante)

OHARRA: Jo beharreko ariketen hiru kopia aurkeztu behar dira (epaimahaikideentzako)

Ikasmaila | Egilea / Estudioa / Argitaletxea

1.	Bi material hauetatik bakoitzetik bat estilo ezberdinean: J. Lancelot / <i>25 etudes faciles et progressives pour clarinette</i> / Transatlantiques J. Lancelot / <i>21 (suite aux 20 Études faciles)</i> / Gérard Billaudot
2.	Bi material hauetatik bakoitzetik bat estilo ezberdinean: J. Davies & P. Harris / <i>80 Graded Studies, book II</i> / Farber Music J. Lancelot / <i>21 (suite aux 20 Études faciles)</i> / Gérard Billaudot
3.	Bi material hauetatik bakoitzetik bat estilo ezberdinean: J. Davies & P. Harris / <i>80 Graded Studies, book II</i> / Farber Music C. Rosé / <i>32 Etudes d'après Ferling</i> / Billaudot
4.	Bi material hauetatik bakoitzetik bat estilo ezberdinean: C. Rose / <i>32 Etudes d'après Ferling</i> / Billaudot V. Gambaro / <i>21 Capricci</i> / Ed. Ricordi.
5.	Bi material hauetatik bakoitzetik bat estilo ezberdinean: Frederick Thurston / <i>Passage Studies, book I</i> / Bossey & Hawkes Ernesto Cavallini / <i>30 Capricci</i> / Ricordi
6.	Bi material hauetatik bakoitzetik bat estilo ezberdinean: Frederick Thurston / <i>Passage Studies, book II</i> / Bossey & Hawkes Alfred Uhl / <i>48 Etüden</i> / Schott

OHARRA: Jo beharreko ariketen hiru kopia aurkeztu behar dira (epaimahalkideentzako)

Ikasmaila Egilea / Lana / Argitaletxea

1.	Bietariko bat eta aukerako bat: Navarro / <i>Jumper Clarinet</i> / Rivera Editions Lancelot / Classens <i>La Clarinette Classique vol. C: 16. Rondo LEFEVRE</i> /Combre
2.	Bietariko bat eta aukerako bat: Lancelot / Classens <i>La Clarinette Classique vol. D: 9. Rondo-Caprice DEMAR</i> /Combre C. Nielsen / <i>Fantasy for clarinet and piano</i> /Chester
3.	Bietariko bat eta aukerako bat: X. Lefèvre / <i>Sonata Nr. 1</i> / Schott J. Ed. Barat / <i>Chat Eslave</i> /Leduc
4.	Bietariko bat eta aukerako bat: Paul Harvey / <i>Suite in Baroque Form</i> / Reedimensions Arvo Pärt / <i>Spiegel im Spiegel</i> / Universal
5.	Bietariko bat eta aukerako bat: C. Saint Saëns / <i>Sonate pour clarinette et piano (1. et 2. mouvements)</i> / Durand Tartini / <i>Concertino</i> / Boo 2783
6,	Bietariko bat eta aukerako bat: C.M. Weber/ <i>Concerto for clarinet No 1 in F minor, Op. 73, I Allegro</i> / Breitkopf M.Arnold / <i>Sonatina</i> / Boosey & hawks

OHARRA: 1. Jo beharreko ariketen hiru kopia aurkeztu behar dira (epaimahaikideentzako)

2. Piano-jotzaile laguntzailea derrigorrezkoa da.