

# ACORDEON

Curso	<b>ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS</b>
<b>3º / 4ª</b>	
	Escalas y arpegios Mayores y menores en todas las tonalidades
	Cuestiones técnicas:
	Ataques diferenciados (ataques y finales fuertes y débiles)
	Filado de sonido
	Bellow shake binario
	Vibrato
	Conocimiento externo del acordeón y formación del sonido
<b>5º / 6º</b>	
	Cuestiones técnicas:
	Ataques diferenciados
	Bellow Shake binario y ternario
	Vibrato
	Conocimiento externo e interno del acordeón y formación del sonido
	Registración derecha e izquierda

Curso	Autor	<b>OBRAS</b>
<b>1º / 2º</b>	Kozeluh, L.	"Pastoral"
	Jutila, U.	"Pikku Hanuriski" (mínimo dos tiempos)
	Ketzscher, G.	Tres pequeñas danzas.
	Bach, J. S.	"Pequeños preludios y fugas" para clave de la
	Bach, J. S.	"Album de Ana Magdalena Bach"
	Polyphones Spielbuch	"Recopilación de M. ELLEGAARD" nº4,8,10,12,19,20
	Precz, B.	Suite para niños nº 1 (mínimo 3 tiempos)
	Müller, G.	Kleine suite (2 tiempos)
	Borgstrom, B.	Preludio nº 1.
	Lundquist, T.	Invenciones nº 1,3,4
	Przybylski, B.	"Cuentos"(1 cuento)
	Gurbindo, J. F.	"Pequeñas Piezas" nº3
	Mozart, W. A	"Cuaderno londinense" (1 a elegir)
	Mendel, J.	"Invención en Do m."
	Creston, P.	"Invenciones" nº 1 ó 2
	Staquet, W.	"Preludio e Invención"
	Hook, J.	"Prelude and Gavotte"
	Hausser, M.	"Dos tableros"

3° / 4ª		
	Zolotarev, W.	“Suites para niños nº 1 a 6” (3 mov.)
	Pecz, B.	“Suites para niños nº 2 a 5” (3 mov.)
	Lunazzi, L.	“Preludio nº 2”
	Bach, J. S.	“Pequeños Preludios y fugas”
	Bach, J. S.	“Invenciones a 2 voces”
	Lundquist, T.	“Invenciones nº 6, 7, 8, 9”
	Fiala, P.	“For children” (3 mov.)
	Aragües, T.	“Estudio- Lied en Re”
	Ganzer, J.	“3 Estudios” (1 a elegir)
	Hermosa, G.	“12 Estudios” (1 a elegir)
5° / 6º		
	Fugazza, F.	“Preludio y Fuga”
	Barton, G.	“Preludio y Fuga”
	Trojan, V.	“Catedral en ruinas”
	Repnikov, A.	“Basso ostinato”
	Derbenko, E.	“Pequeña Suite”
	Marco, J. L.	“Invenciones” (1 a elegir)
	Galiano, R.	“3 Imágenes”