

# GUITARRA

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
<b>3º / 4ª</b>	
	Escalas mayores y menores (melódicas) en 2 y 3 octavas (hasta el Sol de la 1ª en el traste XV) en todas las tonalidades.
	Diferentes posiciones del mismo acorde en el diapasón de la guitarra con técnica de arpegios de p,i,m,a.
<b>5º / 6º</b>	
	Escalas mayores y menores (melódicas) en 2 y 3 octavas (hasta el Sol de la 1ª en el traste XV) en todas las tonalidades.
	Acordes mayores y menores, aumentados, disminuidos y de séptima en sus posiciones más usuales.

Curso	Autor	ESTUDIOS
<b>1º / 2º</b>		
	Lester, B.	nº 5
	Cortes Aires, M.	nº 6
	Sagreras, J.	Lección 14 (de Segundas lecciones)
	Carcassi, M.	nº 10 (de 25 estudios melódicos op. 60)
	Carcassi, M.	nº 3 (de 25 estudios melódicos op. 60)
	Sor, F.	nº8 (de 30 estudios)
	Brouwer, L.	nº9
<b>3º / 4ª</b>		
	Sor, F.	nº 13, 14, 15. (30 estudios dig. por R. Sáinz de la Maza)
	Tarrega, F.	nº 12, 13, 17. (Biblioteca Fortea)
	Barrios, A.	Estudio inconcluso.
	Brouwer, L.	Estudios simples (4º cuaderno) 16, 17, 18
<b>5º / 6º</b>		
	Barrios, A.	Estudio de Concierto, Estudio (Allegro en La Mayor). D. Stover-
	Pujol, E.	Escuela razonada (libro 4º) nº XL, XLV,XLVI,LIII
	Aguado, D.	Método Estudios 1 a 5 ambos inclusive
	Villalobos, H.	Estudios nº 1, 4, 6, 8 y 9
	Brouwer, L.	Estudios simples, 4ª serie nº 20.
	Kleynjans, F.	“7 estudios de concierto” nº 1, 3
		“8 estudios de concierto” nº 3,4,
	Tárrega, F.	Recuerdos de la Alhambra
	Barrios, A.	Canción de la Hilandera

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º	Visée, R.	Sarabande de la Suite en Re menor
	Johnson, R.	Almain en La menor
	Sanz, G. (v. Yepes)	Españoletas en Re menor
	Sanz, G. (v. Pujol)	Canario
	Buscaglia, J.	Recuerdo.
	Meissonnier, A.	Siciliana
	Giuliani, M.	Tirolesa. Op.23, nº 1
	Anónimo	Mi favorita (sin añadidos)
	Tarrega, F.	Lágrima (sin añadidos)
	Paganini, N.	Arietta.
	Anónimo	Romance
	Kleynjans, F.	Valse. Op. 77
	Byatt, M.	Hanging Around
	Barbier, R.	Preludio.
3º / 4ª	Absil, J.	Barcarole
	Moreno, F	Cancioncilla
	Semenzato, D.	Choros
	Dowland, J	Lacrimae Pavana
	de Narvaez, L	Canción del Emperador
	Bach, J.S.	Allemande de la suite nº 1 para laúd BWV996
	Sor, F.	Minueto en Sol menor op. 11 nº 3
	Tarrega, F.	Endecha y Oremus
	Tarrega, F.	Estudio en forma de minueto
	Forte, D.	Danza de los Gnomos
	Sainz de la Maza, E.	Añoranza lejana
	Segovia, A.	Tonadilla
	Barrios, A.	Danza Guaraní
	Duarte, J.W.	Corazón (Vals)
5º / 6º	Brouwer, L.	Piezas sin título (cualquiera de ellas)
	Absil, J.	"La Poule" de petit Bestiaire
	A. Damberg	"Serenata para Mandolina y Guitarra"
	A. Holborne	"Seis Pavanas y Fantasías"
	Weiss, S.L.	Obertura (original en Sib Mayor)
	Weiss, S.L.	Fantasia (original en Do menor)
	De Murcia, S.	Suites (cualquiera de ellas)
	- Sor, F.	Variations sur "Malbrough s'en va-t-en guerre"
	Sor, F.	Sonata en Do Mayor op. 15
	Sor, F.	Variaciones op. 28
	Giuliani, M.	Variaciones sobre la Romanza de la Opera "Ruhm and Liebe" op. 105
	Castelnuovo Tedesco, M.	Tonadilla sobre el nombre de Andrés Segovia
	Ponce, M.	Vals
	Sainz de la Maza, E.	Campanas del Alba
Brouwer, L.	Fuga nº 1	

	Bach, J. S.	Preludio BWV 998
	Bach, J. S.	Preludio BWV 995 y Giga de la Suite nº 1 para laúd BWV 996
	Bach, J. S.	Preludio y Allemanda de la Suite 1 para cello BWV 1007
	Bach, J. S.	Fuga para la 1ª Sonata para violín BWV 1001
	Tárrega, F	Capricho Árabe
	Azpiazu, J.	Dos danzas (Boston-Harlem)
	Carlevaro, A.	Campo (Preludios americanos)
	Moreno-Torroba, F.	Madroños
	Mertz, J. K.	Variations Mignones (Ed. Chanterelle)
	Rodrigo, J.	En los trigales